

Curriculum vitae (abreviado)

Hugo Francisco BAUZÁ

e-mail: hfbauza@yahoo.com.ar

I. Títulos universitarios:

Profesor en Letras por la Universidad Nacional de La Plata, egresó en marzo 1966.

Doctor en Letras por la Universidad Nacional de La Plata, egresó en nov. 1971.

Docteur por la Universidad de *Paris IV-Sorbonne*, egresó el 10.II.1987.

(En ambos doctorados obtuvo la calificación máxima).

II. Aspectos de su formación académica

Apenas recibido, mediante beca del Instituto de Cultura Hispánica cumplió un año académico completando su formación clásica en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense.

Obtuvo luego la beca del “Programa Internacional de Lingüística y Enseñanza de Idiomas” (PILEI) conjuntamente con la “Asociación Filólogos y Lingüistas de América Latina” (ALFAL) para los cursos de “Especialización en Filología y Lingüística” en el Colegio de México durante tres meses (noviembre 1967/febrero 1968).

Más tarde, como becario del gobierno de Italia, pasó un año académico en la Università degli Studi di Roma cumpliendo la especialidad “Filologia Classica” (1971-1972) y, posteriormente, también como becario, en la de París IV-Sorbonne, en la misma especialidad, bajo la de Pierre Grimal (1974-1975), su Director de tesis.

Gozó de una estancia de investigación de dos semanas en la “Fondation Hardt” (Genève, Suiza) y una de un mes en la Université de Montréal (Canadá).

III. *Libros publicados*

1. *Ensayos*

El imaginario clásico. Edad de Oro, Utopía y Arcadia, Universidad de Santiago de Compostela, 1993, 226 pp.

El mito del héroe. Morfología y semántica de la figura heroica, con “Prólogo” de Luis Gil, México-Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1998, 193 pp.

Qué es un mito, con “Prólogo” de Jean-Jacques Wunenburger, México-Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, dos ediciones, 2005, 260 pp.

Voces y visiones. Poesía y representación en el mundo antiguo, con “Prólogo” de Joël Thoms, Buenos Aires, Editorial Biblos, 1997, 172 pp. (2ª. ed., 2004); traducido al francés como *Voix et visions. Poésie et représentation dans le monde antique*, trad. Anne Durand, Préface de Joël Thomas, Paris, L’Harmattan, 1997, 2005, 191 pp.

La tradición sibilina y las Sibilas de San Telmo, con Prólogo de Luis Alberto de Cuenca, Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 1999.

Cuaderno de bitácora del primer viaje de la Fragata Sarmiento de Hugo da Silva, transcripción del manuscrito, estudio crítico y comentario, Buenos Aires, Fac. de Filosofía y Letras UBA, 1999, 103 pp.

Virgilio y su tiempo, Madrid, Editorial Akal, 2008, 237 pp.

Virgilio. Memorias del Poeta, Buenos Aires, Ed. Biblos, 2011, 253 pp. recientemente traducida al alemán como *Vergil. Erinnerungen des Dichters aus seinem Geiste*, trad. Harald Holz, Europäischer Universitätsverlag, 2017, 260 pp. Obra juzgada como “novela-ensayo” por F.García-Jurado en su reseña crítica en los *Cuadernos de Filología Clásica (Estudios Latinos)*, Universidad Complutense, 2015 (35) 185-207.

Sortilegios de la memoria y el olvido, Buenos Aires, Editorial Akal, 2015, 157 pp.

Miradas sobre el suicidio, México-Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2018, 439 pp.

En co-autoría con Enrique Corti, *Memoria y representación*, Bs. As., Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires, 2008.

Afrodita y Eros. Mito, Rito, Culto, Buenos Aires, El hilo de Ariadna, Fundación Costantini (en prensa).

2. Ficción

Los otros siete. Variaciones de la Fantasía en siete movimientos, Buenos Aires, Ed. Marymar, 2000.

Ofrenda a Mnemosýne . Evocaciones de ausencias, Buenos Aires, Ed. Parthenope, 2005.

Estampas romanas. Roma, ayer y hoy, Buenos Aires, Ed. Parthenope, 2007.

Fulguraciones entre el tiempo y la eternidad, Buenos Aires, Ed. Parthenope, 2015,

3. Compilación de volúmenes

Virgilio en el bimilenario de su muerte, Buenos Aires, Ed. Parthenope, 1982, 155 pp.

En el Centro de Estudios del Imaginario de la Academia Nacional de Ciencias ha coordinado la publicación de diez volúmenes como *Actas de Jornadas sobre “El imaginario en el mito clásico”* dirigidas por H. Bauzá (años 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2012),

Análisis y resemantización de los mitos clásicos, Buenos Aires, Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires, 2012, vol. 100, 159 pp.

Entrecruzamientos entre la literatura y las artes -Cortázar, Bioy Casares y Shakespeare-, Buenos Aires, Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires, 2014.

El imaginario de las formas rituales, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras UBA, 2011.

Tragedia, mito y poder en el mundo clásico y sus proyecciones en el contemporáneo, Buenos Aires, Centro de Estudios del Imaginario, 2018.

IV. Traducciones

1. del alemán

Las Musas de Walter Otto, Buenos Aires, EUDEBA, 1981, 132 pp.; reeditado en Madrid por Ed. Siruela, 2005.

2. del latín

Virgilio, *Bucólicas*, *Estudio, traducción y notas* por H. Bauzá, edición bilingüe, Buenos Aires, EUDEBA. 116 pp.

Virgilio, *Geórgicas*, *Estudio, traducción y notas* por H. Bauzá, edición bilingüe, 1989.

Propercio, Elegías completas, Madrid, Alianza, 1987 y 2007 (dos ediciones).

Tibulo y *Corpus Tibullianum*, *Fijación del texto, estudio, traducción y notas* por H. Bauzá, edición bilingüe, Madrid, Colección Hispánica de Autores Griegos y Latinos, “Alma Mater”, 1990.

“Selección de poemas de Ovidio, Propercio y Marcial”, en *Antología Íntima* de J. M. Coetzee, Buenos Aires, El hilo de Ariadna, 2015, 91-113.

Terencio, *Comedias completas*, Buenos Aires, Ed. Colihue, 2007, 411 pp.

3. del francés

Pierre Grimal, *Cicerón*, Buenos Aires, C. Lohlé Editor, 1990.´

Jean-Jacques Wunenburger, *La vida de las imágenes*, Buenos Aires, UNSAM, 2005.

Jean-Pierre Vernant, *Atravesar fronteras. Entre mito y política II*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2008.

Pierre Grimal, *Virgilio y el segundo nacimiento de Roma*, Traducción, prólogo y notas de H. Bauzá, Buenos Aires, EUDEBA, 1987; reimpresso en Madrid por Ed. Gredos, 2011.

Gaston Bachelard, *Nuevos fragmentos a una poética del fuego*, Buenos Aires, Ed. Paidós.

Heinrich Schliemann, *Ítaca, Peloponeso y Troya. Investigaciones arqueológicas*, Madrid, Editorial Akal, 2012.

4. *del italiano*

Jacques Le Goff, *El orden de la memoria. El tiempo como imaginario*, Buenos Aires, Ed. Paidós, 1991.

V. *Artículos en revistas especializadas y trabajos presentados en congresos y publicados en las Actas respectivas*

- Ha participado de numerosos Congresos nacionales e internacionales, al principio de su carrera, sobre temas vinculados con la Antigüedad clásica; más tarde derivó sus investigaciones al terreno de estudios sobre el *imaginaire* (en la línea de Gilbert Durand); en ese orden, desde hace aproximadamente veinte años viene participando de diversos encuentros internacionales sobre esa especialidad cuyos trabajos han sido publicados en las *Actas* de los referidos encuentros (en la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires dirige el Centro de Estudios del Imaginario, asociado al *Centre International de l'Imaginaire*, con sede en Paris).

De cerca de un centenar de *papers*, así como de diversas ponencias a congresos en el país y en el exterior, consigna las que considera de mayor relieve:

“Visions de l’Age d’or et de l’Arcadie à Rome, en *L’age d’or*, sous la direction de Jacques Poirier, Dijon, Figures Libres, *s.d.*, 53-62.

« La pensée de Bachelard en Argentine, son profil poétique », en *Cahiers Bachelard et l’écriture*, *Cahiers Gaston Bachelard* (numéro spécial), Dijon, 2004, 334-344.

« Rythmes et lumières dans *Zorba le Grec* de Nikos Kazantzakis: a propos de la danse de Zorba », en *Actes du colloque international*, Université de Perpignan (marzo 2002), 277-288.

« La natura del canto di Sileno », en *Rivista di studi classici e cristiani*, Roma, Ed. dell’Ateneo, XIII (gennaio-dicembre 1987) 21-31.

“Leituras do mito e a Escola de Cambridge”, en *Anos 90*, Universidades Federal do Rio Grande do Sul, 17 (julio 2003) 35-44.

“La *pampa* dans la littérature argentine : frontière mythique et politique », en *Eidôlon* (Univ. M. de Montaigne), 2004, 89-97.

“Horacio y el *tópos* de la gloria poética”, en *Horácio e a sua perenidade* (M. H. da Rocha Pereira, J. Ribeiro Ferreira y F. de Oliveira (coords.)), Universidade de Coimbra, 2009, 113-121.

“Roma y el destino de Occidente”, publicado en *Actas del “Congresso internacional as humanidades greco-latinas e a civilização do universal”*, Coimbra, 1998, 157-167.

“Il mito della Sibilla e le Sibille di San Telmo”, en *Critica d’arte*, Florencia, LXVII (2004-2005) 83-91.

“Orfeo: entre música y silencio” en *Imaginarios musicales*, vol. I. *Mito y música* (B. Solares, ed.), Universidad Nacional Autónoma de México, 2015, 99-104.

“Borges y la Tradición Clásica”, en *América Latina y lo Clásico*, tomo I, Santiago de Chile, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, 2003, 333-352. - Reelaborado en “Borges e a tradição clássica” en *Antigos*

e modernos (F. Murari Pires, ed.), Universidade de São Paulo, Alameda, 2009, 187-199.

“Propercio y la Arcadia”, en *Bimillenario della morte di Properzio*, en *Atti del Convegno internazionale di studi prtopeziani*, Roma-Assisi, mayo 1985, 319-323

“Humanismo e acção nas *Vidas* de Plutarco”, en *Plutarco educador de Europa*, Actas do Congreso, Universidad de Coimbra, noviembre 1999, 181-196.

“Dioniso y el dionisismo”, en *Euphrosyne* (Univ. Lisboa), XXV (1997) 227-236.

« L’art funéraire romain et l’imaginaire européen », en *Caíetele Echínox* (Univ. Cluj), X (2006) 335-342.

“La transdisciplinarité”, en *Caíetele Echínox* (Cluj), XXII (2012) 342-352.

“La *katábasis* classique et sa projection dans la littérature argentine », en *Caíetele Echínox* (Cluj), XXV (2013) 9-20.

“El pensamiento utópico en el imaginario clásico (Campos Elisios, Islas de los Bienaventurados y Arcadia)”, en Diez de Velasco, M. Martínez y A. Tejera (eds), *Realidad y Mito*, Madrid, Ed. Clásicas, 1997, pp. 45-60.

“Historia y subjetividad: la figura de Ulises”, en *Escritos de Filosofía*, Buenos Aires, XXXII (1997) 183-195.

“La tradición sibilina”, en *Mathesis* (Viseu), VII (1998) 33-70.

“El mito de Orfeo y las bases de una metafísica poética: el canto como *incantamentum*”, en *Emerita*, LXII fasc. I (1994) 141-151.

“El problema de la identidad en el mundo griego”, en *Limes* (Sgo. de Chile), IX-X (1997/98) 137-143.

“Las Musas como metáfora de la inspiración poética”, en *Escritos de Filosofía*, 23-24 (1993) 115-130.

“El arte poético de Virgilio como prefiguración de la historia”, en *Helmantica* (Salamanca), XLIV (1993) 205-213.

“Roma: síntesis entre mito e historia”, en *VII Simposio Nacional de Estudios Clásicos*, Buenos Aires, Academia Nacional de Ciencias, 1982, 143-157.

“Filodemo de Gadara y la biblioteca de Herculano”, en *Estudios interdisciplinarios de Historia* (C. Ames y M. Sagristani, comps.), Córdoba, Encuentro Grupo Editor, 2009, 329-340.

“La noción de trabajo en la poesía clásica”, en *Gallaecia* (Univ. Sgo. de Compostela), XIII, 447-457.

“El espiritualismo de Clarín”, en *Estudios literarios*, Departamento de Letras, Univ. Nac. de La Plata, 1966, 43-48.

“Notas al epicureísmo romano”, en *Historia y crítica*, Santiago de Compostela, IV (1994)153-172.

“Virgilio, Horacio y la construcción del *imperium*”, en *Actas de la “Semana de Estudios Romanos”*, XIII (2006) 149-161.

“*Zorba el griego* de Nikos Kazantzakis”, en *Byzantion Nea Hellás*, 24 (2005) 261-273.

“Taumaturgia y perennidad de la melodía órfica”, en *Limes* (Sgo. de Chile), XVIII (2006) 41-45.

“A propósito de una carta cervantina”, en *Anales*, Academia Nacional de Ciencias, Buenos Aires, XXXIX (2005)199-213.

“El destierro de Ovidio”, en *Mundi*, V (nov. 1991) 70-82.

“Roma y la sacralidad del espacio”, en *Argos*, Asociación Argentina de Estudios Clásicos (A.A.D.E.C.), 3 (1979) 53-65.

“Grecia y el género elegíaco”, en *Argos*, Asociación Argentina de Estudios Clásicos (A.A.D.E.C.), 5 (1981) 25-34.

“La muerte de Virgilio. Las diversas lecturas de la historia”, en *Anales*, Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires, 1999, 1-20.

“Interpretaciones del pensamiento mítico”, en *Anales*, Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires, 2000, 1-17.

“Problemas y controversias sobre el imaginario mítico latinoamericano”, en *Propuestas para una antropología argentina IV*, (C. A. Berbeglia, coord.), Buenos Aires, Biblos, 1997, 57-78.

“Th. Mann-L. Visconti: a propósito de *La Muerte en Venecia*”, en *Itinerarios*, I (1998) 67-89.

“Petronio, *El satiricón*: una mirada transversal al mundo romano”, en *Actas de la “Semana de Estudios Romanos”*, Valparaíso, XI (2002) 103-113.

“La mitología griega y el Vaso François”, en *Idea viva. Gaceta de cultura*, VI (2000) 20-32.

“El *Filoctetes* de Sófocles y el carácter ético de su mensaje”, en *Teatro, memoria y ficción*, O. Pellettieri (ed.), Buenos Aires, Galerna, 2005, 329-336.

“La tragedia como el revés de la trama del orden social”, en *Imagen del teatro*, O. Pellettieri (ed.), Galerna y Fac. de Filosofía y Letras UBA, 2002, 311-319.

“¿Por qué volvemos a Sófocles?”, en *Escritos sobre teatro I* (J.- Dubatti, comp.), Buenos Aires, Nueva Generación, 2005, 11-21.

“La posmodernidad en el teatro”, en *De los dioses hindúes a Bob Wilson* (J. Dubatti ed.), Buenos Aires, Libros del Rojas, 2003, 94-107.

“A propósito de Antígona”, en *Reflexiones sobre el teatro* (O. Pellettieri, editor), Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras-Galerna, 2004, 307-316.

“El principio dionisiaco y la función social de la tragedia”, en *Tradición, modernidad y posmodernidad* (O. Pellettieri ed.), Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras-Galerna, 1999, 35-42.

“Grotowski y su ideario estético”, en *Indagaciones sobre el fin de siglo* (O. Pellettieri ed.), Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras-Galerna, 2000, 249-254.

“Witold Gombrowicz y *El casamiento*”, en *Itinerarios del teatro latinoamericano* (O. Pellettieri ed.), Buenos Aires, Galerna-Facultad de Filosofía y Letras, 2000, 273-281.

- “Cornelio Galo y la memoria histórica”, en *Anales*, Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires, 2005, 3-14.
- “La biblioteca de Filodemo”, en *Anales*, Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires, 2006, 1-15.
- “Las *Geórgicas* de Virgilio y su perennidad”, en *Anales*, Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires, 2007, 1-17.
- “Edipo: entre historia y mito”, en *Anales*, Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires, 2011, 3-17.
- “Europa desde lo clásico”, en *Revista Europa*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, I (2003) 23-38.
- “Variaciones sobre el Hilo de Ariadna”, en revista *El hilo de Ariadna*, Buenos Aires, IV (2008) 58-65.
- “La *Bucólica X* y la taumaturgia de lo poético”, en *Actas del VII Simposio Nacional de Estudios Clásicos*, Buenos Aires, Asociación Argentina de Estudios Clásicos (A.A.D.E.C.), 1982, 81-91.
- “Características de la elegía latina”, en *Anales de Filología Clásica*, XI (1986), 5-23.
- “Eneas entre Troya y el Lacio”, en *Actas, Semana de Estudios Romanos*, XXVII (2015), 105-121.
- “Notas sobre la Arcadia”, en *Mundi*, 2 (Mayo 1987) 51-63.
- “Acerca de la naturaleza, función y lógica de los mitos”, en *IV Simposio internacional sobre Mitos*, Buenos Aires, 1996, 168-178.
- “Edipo en el universo mítico cultural: de la historia al mito”, en *Revista de Psicoanálisis*, Buenos Aires, APA, LXXI (2014) 387-402.
- “Lucrecio en el marco del epicureísmo latino”, en *Anales*, Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires, XLIX (2015) 211-220.
- “La tragedia ática: laboratorio experimental de lo poético”, en *Anales*, Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires, tomo L (2016) 153-168.

“El microrrelato en el mundo antiguo”, en *La pluma y el bisturí* (L. Valenzuela, R. Brasca y S. Bianchi, eds.), *Actas del I Encuentro Nacional de Microficción*, Buenos Aires, 2008, 233-243.

Diversas “voces” para la *Enciclopedia Virgiliana*, Roma, Treccani, 1982, en particular la voz *natura*.

La voz “Mito” en el *Diccionario del pensamiento alternativo*, (coordinadores H. Biagini y A. Roig), Buenos Aires, Biblos, 2008, pp. 335-338.

VI. Artículos y notas de divulgación

Tiene publicadas numerosas notas sobre temas culturales, preferentemente de carácter literario, entre las que consigna:

“Tiempo, memoria y olvido”, en *Idea Viva, Gaceta de cultura*, 18 (junio 2004), 38-40.

“El valor de la memoria. Laminillas, cipos y epitafios dos veces milenarios”, en *Idea Viva. Gaceta de cultura*, 21 (setiembre 2005) 48-49.

“¡El alma de Palinuro debe ser aplacada!”, en *Idea Viva. Gaceta de cultura*, 23 (octubre 2006) 37-81.

“La *hybris* entre los griegos y el parecer de David Owen”, en *Criterio*, LXXXIX (set. 2016) 20-21.

“Puebla, Palafox y su memorable biblioteca”, en *Idea Viva. Gaceta de cultura*, 12 (marzo 2002) 23-69.

“Lo que el *Ulises* de Joyce debe a la Argentina”, en *Criterio*, LXXXIX (enero-febrero 2017) 44-46.

“Semblanza de Roberto Giusti”, en *Volumen conmemorativo del 80º aniversario de la Academia Nacional de Buenos Aires*, 2016, pp. 115-117.

“El despertar de la mítica Troya”, en *Criterio*, XCI (octubre 2018) 20-23.

“Antonio Machado: apuntes para una biografía”, en *Criterio*, XCI (agosto 2019) 39-41.

“Virgilio, el poeta de la Edad de Oro de la latinidad”, en *Revista Italiargentina*, XXV (diciembre 2018) 38-40.

“Rodolfo Mondolfo, valioso hito cultural entre Argentina e Italia”, en *Revista Italiargentina*, XXVI (mayo-junio 2019) 40-44.

VII. *Contribuciones académicas en volúmenes de Festschrift*

“La biblioteca: memoria de los pueblos”, en *Cuadernos del Sur, Homenaje a Héctor Ciocchini*, Universidad Nacional del Sur, Facultad de Filosofía y Letras 29 (1998) 139-145.

“*Eros y Thanatos en la Arcadia. Reflexiones en torno a la Bucólica X*”, *Concentus ex dissonis. Scritti in onore di Aldo Setaioli* (a cura di C. Santini, L. Zurli e L. Cardinali), tomo I, Università degli Studi di Perugia, Edizioni Scientifiche Italiane, 2006, 77-83.

“El carácter celebratorio de lo poético”, en *Humanita, In honorem Antonio Fontán*, Madrid, Gredos, 1992, 147-153,

“Heracles en Séneca o la resemantización de un mito”, en *Festschrift in memoria di S. Vivona*, Assisi, Accademia Properziana del Subasio, 1997, 137-142.

“Homenaje a Rodolfo Mondolfo”, en *Anales*, Academia Nacional de Ciencias, Buenos Aires, 2011, 3-14.

“Marius, Semper Marius”, en *C'è chi crede nei sogni: Festschrift in hon. Mario Geymonat* (a cura di A. Lombardo), Roma, S. Teti Editore, 2014, 121-124.

“La Progresiva Laicización de los Mitos Griegos. Los Casos de los Doce Dioses Olímpicos y de la Sibila”, en *Realidad, Fantasía, Interpretación, Funciones y Pervivencia del Mito Griego, Estudios en honor de Carlos García Gual*, (A. Pérez Jiménez, ed.), Málaga, Imagraf, 2014, 169-174.

“El cíclope de Eurípides como modelo arquetipal de Defoe, Swift y Borges: el tópico de un habitante solitario en una isla”, en *Apis Matina, Studi in onore di Carlo Santini* (a cura di Aldo Setaioli), Edizioni Università di Trieste, 2016, pp. 83-92.

“La *Bucólica IV* de Virgilio y la noción de misterio que la rodea”, en *Ética, Política y Estética en la Antigüedad Clásica*, volumen de homenaje a V. Juliá, (C. Mársico y E. Bieda eds.), Buenos Aires, Biblos, 2019, 277-284.

VIII. *Artículos y reseñas en periódicos*

- En el suplemento “Cultura” -luego “Ideas” y “ADNCultura”- del diario *La Nación* tiene publicadas entre Notas y Reseñas bibliográficas unas ochenta contribuciones; de entre ellas destaca:

- “Misterio y silencio en torno de C. Galo”, 5.VIII.1984.
- “Propercio y nosotros”, 15.XII.1985.
- “Sobre el *Cancionero* de Petrarca”, 4.III.1990.
- “La crisis de valores en Europa”, 12.III.2012.
- “El desafío de una sociedad global”, 17.VII.2012.
- “La Biblioteca de Alejandría: un puente entre dos mundos”, 20.X.2012.
- “Los mensajes ocultos del Palacio San José”, 21.XII.2012.
- “La quema de libros: preludeo del horror”, 10.V.2012.
- “El esfuerzo por recuperar el pasado”, 18.I.2014.
- “Aby Warburg: una monumental biblioteca en peligro”, 31.VII.2014.
- “La terrible muerte de Hipatia de Alejandría”, ADNCultura. 19.VI.2015.

En el antiguo suplemento cultural del diario *La Prensa* tiene publicadas entre Notas y Reseñas bibliográficas cerca de un centenar de contribuciones. De entre ellas destaca:

- “Ugo Foscolo la contante presencia de la muerte”, 29.V.1978.
- “Píndaro a 2500 años de su nacimiento”, 1.X.1978.
- “Evocación de Baldassarre Castiglione”, 10.XII.1978.

- “Camus y su obstinado humanismo”, 22.VI.1980.
- “Quevedo y lo poético”, 26.X.1980.
- “Entrevista a Léopold Sédar Senghor”, 14.X.1984.
- “Victoria Ocampo pervive en su casa de Mar del Plata”, 10.IV.1983.
- “El pensamiento utópico”, 10.IX.1995.

También tiene publicadas reseñas bibliográficas y notas (de carácter literario) en el suplemento “Ideas/Imágenes” (*La Nueva Provincia*), en *La Gaceta* (Tucumán) y en *La Gazeta* (publicación *on line* del Club del Progreso, Buenos Aires).

IX. Trabajos en prensa

La voz “T. S. Eliot” para el *Diccionario Hispánico de la Tradición Clásica* (F. García-Jurado, editor), Madrid, Univ. Complutense.

“Arturo Marasso y su sed de infinito: apuntes para una biografía”, *Estudio y selección de poemas*, Buenos Aires, Fundación Argentina para la Poesía.

“A propósito de *El milenio según Virgilio* de Antonio Cussen”, en *Revista Nova Tellus*, México.

X. Dirección de revistas

Dirigió la revista *Itinerarios. Revista de literatura y artes*, editada por EUDEBA, de ella aparecieron cuatro números, años: 1998,1999, 2001 y 2003.

XI. Labores docentes y de investigación

- *En el país*

A poco de recibido, por concurso de antecedentes y oposición, obtuvo la cátedra de “Lengua y literatura” en el Liceo Naval “Almirante Brown”, la ejerció desde el marzo de 1968 hasta el año 1978, fecha en que renunció.

Comenzó su labor docente universitaria en la Universidad Nacional de La Plata -año 1969- en “Lengua y cultura latinas” como Ayudante alumno, primero *ad honorem* y luego rentado; más tarde, mediante sucesivos concursos de oposición ascendió hasta la condición de Profesor Adjunto. Pasó a revistar en la Universidad de Buenos Aires donde, durante cuatro décadas -desde 1974 hasta su jubilación- se desempeñó como Profesor titular (interino) de “Lengua y cultura latinas” y Profesor titular regular (es decir, concursado) de “La literatura y las artes combinadas I”. Tras su jubilación en la Facultad de Filosofía y Letras, fue designado “Profesor Titular Consulto” por la Universidad de Buenos Aires; posteriormente fue propuesto por unanimidad de los miembros de la Junta departamental como “Profesor Emérito” de la misma Universidad, propuesta en proceso de sustanciación.

- *En el exterior*

Fue Profesor visitante (rango catedrático) de “Literatura latina” en la Universidad de Santiago de Compostela durante dos años académicos: 1989-1991.

Profesor en la Université de Perpignan por un período de un mes (año académico 1994-1995) para el dictado de un Seminario sobre “Aspectos filosóficos de la literatura latina”, lo dictó en lengua francesa.

Profesor visitante en la Universidad Nacional de Ciencias de la Educación (Santiago de Chile) para el dictado de un Seminario de Maestría: “El orfismo en la literatura latina”, durante los meses de octubre y noviembre 1997.

Profesor visitante en la Universidad de Costa Rica dictando un Seminario de Maestría: “El imaginario poético de Virgilio”, durante el mes de agosto de 2012.

Dictó un Seminario de Maestría sobre “Virgilio y el orfismo” en la Universidad Nacional Autónoma de México en coordinación con el Consejo de Investigaciones de México, febrero 2017.

- *Labor de investigación en el CONICET*

Paralelamente a su labor universitaria hizo la carrera del Investigador Científico del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) hasta alcanzar la categoría de Investigador Principal (se jubiló en dicho cargo). Durante su permanencia en el CONICET, en una ocasión, gozó de la beca externa en España. Durante esa permanencia en esa Institución, formó parte de diversas Comisiones (así, presidió la de Filosofía) y fue también Miembro de la Junta de Promoción y Calificación del CONICET.

XII. *Premios y distinciones*

- *Premios*

Obtuvo el “Premio Municipal de Literatura” en la modalidad “Ensayo” (obra inédita), otorgado por el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Decreto 2695 (20.XII.2000).

“Premio a la investigación”, otorgado por la Universidad de Buenos Aires, año 1994.

“Premio Teatro del Mundo”, categoría “Traducción”, UBA Ediciones del Rojas, noviembre 2008.

- *Distinciones*

- Fue designado “Personalidad destacada en el ámbito de la Cultura”, por unanimidad de los legisladores de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, con fecha 16 de Octubre de 2014.

-Le fue conferido el Doctorado *Scientiae et Honoris Causa* por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso; fecha de investidura será el 2.X:2019.

-Miembro honorario de la Fundación “Miguel Lillo” (San Miguel del Tucumán).

XIII. Instituciones a las que pertenece o ha pertenecido

Es Miembro correspondiente de la Accademia Propeziana del Subasio (Assisi, Italia) en reconocimiento por sus estudios sobre Propercio.

Fue designado Vice-Presidente del “Centro Internacional de la Latinidad” en la sesión de Coimbra (Portugal), 6.XI.1999.

Fue designado “Académico titular” en la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires en el sitial de Letras con fecha octubre 2003.

Fue “Académico Secretario” en la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires en el año 2004 y reelecto en el 2006, siendo Presidente el doctor Julio H. G. Olivera.

Fue “Presidente” de dicha Academia (año 2008) y reelecto, por unanimidad de sus miembros, en el 2010.

Miembro fundador de la Asociación Argentina de Estudios Clásicos (A.A.D.E.C.).

- En la actualidad, Miembro de los Comités científicos de las siguientes revistas especializadas:

Caetele Echinox (Univ. de Cluj, Rumania).

Revista de Filología y Lingüística, Universidad de Costa Rica.

Stylos (Universidad Católica Argentina).

Studio Clío, Universidade Federale Rio Grande do Sul.

SER (Semana de Estudios Romanos), Univ. Pontificia de Valparaíso.

Nova Tellus, Universidad Nacional Autónoma de México.

XIV. Otros antecedentes

Ha dirigido -y dirige actualmente- Proyectos de investigación en el CONICET y en la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Buenos Aires).

Ha sido conferencista en diversas Universidades europeas, de entre ellas menciona: Sorbonne Nouvelle (Paris), Ca'Foscari (Venecia), Università degli Studi (Pisa), Coimbra (Portugal), Cluj (Rumania), Università degli Studi (Roma), Perugia, Complutense, Guadalajara y, entre otras, en la UNAM. También en el Dartmouth College (USA) en dos ocasiones y en la Scuola Normale Superiore (Pisa) de igual modo, en dos oportunidades.

En el país, entre otras tribunas, ha disertado en el Salón Dorado del antiguo diario *La Prensa* (invitado por O. Loudet), en el Jockey Club, en la Academia del Sur, en la Academia Nacional de Ciencias Morales y Políticas, en la AMIA (en diversas ocasiones, invitado por B. E. Korembli) y en el Club del Progreso.

Designado “Doctor honoris causa” por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso con fecha septiembre 2019.

XV. Cargos actuales

Profesor titular (contratado) en la Escuela de Humanidades (UNSAM) de “Historia de la cultura clásica”.

Universidad de Buenos Aires, Profesor titular consulto (*ad honorem*).

Director del Centro de Estudios del Imaginario (Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires) y Director de los *Anales* de la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires, ambos *ad honorem*.

Director de Cultura del Club del Progreso (Buenos Aires) *ad honorem*.

Hugo Francisco Bauzá
Buenos Aires, noviembre de 2019.